

INTITULÉ DE LA CERTIFICATION

Technicien (ne) son spécialisé (e) Steinberg

Référentiels

Référentiel de compétences

Référentiel de certification

Modalité(s)

Critères

BLOC DE COMPETENCES 1

Conception d'un projet sonore original

Activités	Objectif	Modalités d'évaluation	Critères d'évaluation
<p>Organisation de son projet</p> <ul style="list-style-type: none"> Analyse du cahier des charges Control du matériel et des réseaux (préparation, test, réglages) Gestion des fichiers et des fonctionnalités numériques Techniques d'enregistrement appliqué en situation réelle 	<p>O. 1 :</p> <p>Analyser le cahier des charges en s'appuyant sur des pratiques techniques et des dimensions artistiques a fin de proposer un schéma d'implantation des équipements, des logiciels et des matériels nécessaires à la création sonore pour répondre au cahier des charges</p>	<p>Modalité 1 :</p> <p>maquette + épreuve technique</p> <p>Dans le cadre de réponse à un cahier des charges, le (la) candidat (e) suit le cahier technique d'installation et configuration du matériel et présente une maquette mixé , masterisé (maximum 3 min) et une production écrite</p> <p>Type : Mise en situation réel et professionnelle d'un projet sonore original</p>	<p>L'approche organisationnelle du projet est analytique et ponctuel</p> <ul style="list-style-type: none"> Les enjeux créatifs et techniques du projet sont analysés listés et assimilés Le schéma d'implantation des équipements et matériels est proposés et mise en exécution Les consignes de sécurité et la prise en compte des situations de handicap sont rigoureusement respectées.
	<p>O.2 :</p> <p>Contrôler les équipements dédiés au son en vérifiant l'état de fonctionnement des tableaux de bord, des entrées et des sorties ainsi que tous recommandations techniques, a fin de s'assurer</p>		<ul style="list-style-type: none"> Les matériels retenus sont installes et contrôles avec précision La fiche « État des lieux et du matériel » est détaillée et exhaustive Les recommandations techniques des gestes et postures sont respectées Une s proposition alternative est rédigée lors d'éventuelles contraintes techniques ou pannes

	<p>qu'aucune panne ou altération puisse impacter la qualité du son.</p>	<p>A délivrer : -Un rapport « contrôle de la qualité » logiciels et équipements -Rédaction d'une charte sonore (tableau) analysant les dimensions et étapes de la construction du projet + prises d'écran des suivis des protocoles techniques</p>	<p>Un rapport « contrôle du qualité » logiciels et équipements et de retour d'expérience est rédigé de façon synthétique et claire</p>
	<p>O. 3</p> <p>Appliquer les techniques de création de dossiers CPR (dossier vierge permettant l'enregistrement et la concaténation de sons) en suivant la méthodologie et le cheminement d'enregistrement et indexation dans une station de travail audio numérique afin de préparer la réalisation d'une œuvre.</p>		<p>La méthodologie de création CPR et d'indexation est présentée et prouvée son développement</p> <ul style="list-style-type: none"> • La gestion des fichiers et des fonctionnalités numériques sont explicites et fonctionnels • Un CPR est créé en suivant la méthodologie proposée de manière ponctuelle et présenté par écrit sur un schéma • L'indexation de chaque piste et des identifications par contenants sont respectés et démontres sur des prises d'écran
<p><u>Conception d'une charte « sonore original »</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Maîtrise des fonctionnalités et outils audio numériques • Compréhension des enjeux créatifs • Composition MIDI instrumentale • Anticipation de la postproduction • Sauvegarde des projets 	<p>O.4</p> <p>Maîtriser les fonctionnalités d'une station de travail audio numérique en utilisant la barre de tâche et la barre d'outils afin de créer et/ou de modifier un son, une œuvre.</p>		<p>Les protocoles techniques pour la composition sonore sont rigoureux et métrésés</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les enjeux créatifs et techniques du projet sont interprétés et proposés son développement sur des schémas visuels <p>Les fonctionnalités basiques d'une station audio numérique sont maîtrisés, respectés ses procédures et mises en évidence sur un exercice (maquette)</p>
	<p>O.5 :</p> <p>Réaliser une composition sonore en utilisant les pistes instrumentales MIDI préalablement conçue par le technicien sons (formateur ou jury) afin de créer une mélodie et d'obtenir des pistes audio</p>		<p>La conception d'un avant projet est rigoureuse et valable</p> <ul style="list-style-type: none"> • La qualité des sources sonores enregistrés sont contrôlées, triés et nettoyés correctement. • L'utilisation des équipements spécifiques de composition audio numérique sont maîtrisée • Les choix artistiques sont respectés et validés. <p>Un première esquisse de maquette fait preuve d'originalité, respect du style et temps imposés, d'utilisation de techniques d'échantillonnages VST et d'une correcte application des séquences virtuelles</p>

	<p>O.6 : Sauvegarder les prises de son en tenant compte le chemin initial de création CPR pour qu'elles puissent être retravaillés sur d'autres équipes en post production</p>		<ul style="list-style-type: none"> • La sauvegarde de l'ensemble des éléments sonores constitutifs du projet sont assurés par la correcte indexation et classement conforme au contexte du projet. <p>Le rapport de la charte sonore analysant les dimensions et étapes de la construction du projet est exploitable et complet.</p>
<p><u>Postproduction d'un projet de composition sonore originale</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyse des sons et des voix • Synchronisation et montage • Pré mixage et re-harmonisation de la structure générale • Sauvegarde de la bande sons 	<p>O.7 : Réaliser le montage et la synchronisation des pistes Audio et Midi en faisant l'analyse piste par piste et en appliquant les fonctionnalités des logiciels spécifiques afin d'assurer un projet dont le niveau sonore est équilibré (équilibrage des décibels, mixage des tonalités et des hauteurs).</p>	<p>Une maquette d'un projet originale: -Mixé Masterisé Sauvegarde dans des différents formats Soutenance oral Devant le jury justifie les aspects artistiques, techniques, organisationnels et logistiques Ressources fournies : Un cahier des charges avec des contraintes techniques et artistiques imposés</p> <p>Une documentation technique d'installation et configuration du matériel Epreuve - jury de 2 professionnels (techniciens son, techniciens radio, TV, etc.)</p>	<p>La méthodologie de travail est logique et respecte rigoureusement les dimensions artistiques et techniques</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les fonctionnalités des logiciels spécifiques de montage son et de mixage sont maîtrisés • La synchronisation et l'harmonie entre les différents éléments sonores sont assurées, <p>La qualité sonore, les tonalités et hauteurs sont équilibrés</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les ressources d'édition WaveLab (le spectre, EQ, limiteur, etc.) sont utilisées correctement • l'égalisation du fader, les phénomènes de saturation sont intégrés dans la station de travail numérique du projet et correctement synchronisés. • La sauvegarde de l'ensemble des éléments sonores sont exportés en différents formats selon besoins de diffusion • Les consignes de sécurité sont rigoureusement respectées. • Le matériel et/ou le studio est réinitialisé et les lieux sont rangés en état respectable <p>La maquette audio fournie est de maxi 3.10 min en différents formats, harmonisé et en accord avec l'esthétique du projet à partir d'un tableau, la charte sonore est décrite correctement les dimensions et étapes de la construction du projet et argumentés par les spécificités du projet</p>
	<p>O.8 : Réaliser les traitements audio (mastering) et sa sauvegarde à l'aide d'un logiciel spécifique afin d'harmoniser et de corriger les erreurs sonores éventuelles pour être exportés en différents formats</p>		

BLOC DE COMPETENCES 2

Réalisation d'arrangement orchestral d'un projet (œuvre existante)

Activités	Compétences	Modalités d'évaluation	Critères d'évaluation
<p>Analyse et mis en place du projet d'arrangement sonore</p> <ul style="list-style-type: none"> Analyse du cahier des charges, Compréhension des enjeux artistiques liées à l'orchestration Mise en place du projet 	<p>O.9 :</p> <p>Analyser le cahier de charges en s'informant à propos des impératifs de loi, techniques, organisationnelles et financières en s'appuyant sur une culture musicale active et actualisée a fin de dégager l'orientation sonore la mieux adaptée au projet global.</p>	<p>Modalité 2 :</p> <p>Type : Mise en situation pratique professionnelle reconstitué.</p> <p>maquette</p> <p>Modalité : A partir d'un cahier des charges le candidat devra réaliser un arrangement orchestral, composer et décrire les éléments nécessaires à la constitution de son projet</p> <p>A délivrer :</p> <p>Un listing de plugins Un</p>	<p>Un plan de travail est mis en place, faisable, cohérent et prend en compte les contraintes identifiées.</p> <ul style="list-style-type: none"> Le cahier des charges est analysé et assimilé Les enjeux du projet d'arrangement sont compris et les intentions du commanditaire sont mises en évidence Les aspects relevant des impératifs techniques, opérationnels, financiers et socioprofessionnels dans le cas spécifique sont décrits de façon exhaustive Un cadre synthèse de ses recherches est rédigé de façon claire et complète
	<p>O.10 :</p> <p>Etablir un plan de travail pour un arrangement d'une œuvre existante en identifiant les plugins VST et effets, en exerçant la critique auditive a fin de redonner une nouvelle</p>		<p>La charte sonore est adapté rigoureusement aux intentions du projet selon les critères donnés par le commanditaire</p> <ul style="list-style-type: none"> Les protocoles techniques, les besoins en matériel et humaines nécessaire pour la réalisation du projet sont définis avec précision. Les effets et plugins a utiliser son repérés, listés importés et harmonisés avec soin et en accord avec l'esthétique du projet. et adaptés aux exigences du cahier des charges Un planning de travail de réponse aux demandes faites sur

	dimension artistique dynamique de l'œuvre	plan de travail Fiche état des lieux	le cahier des charges est rédigé de façon claire, complète (volumes horaires, rétro planning, etc.)
Mise en œuvre d'une proposition <ul style="list-style-type: none"> Mise en forme des conditions d'enregistrement Recherche d'instruments et effets adaptables Élaboration proposition artistique et technique 	O. 11 : Mettre en place l'équipement et matériels nécessaires à la réalisation d'un arrangement orchestral en évaluant enjeux artistiques souhaités, les enjeux techniques du cahier des charges à fin de rendre un produit conforma à la charte sonore du commanditaire	Une maquette du projet finis -Mixé, masterisé, sauvegardé dans des différents formats Validé par le commanditaire Ressources fournies : -cahier des charges d'un projet, budget prévisionnel global.	<ul style="list-style-type: none"> Les fiches et formats matériels, droit d'auteur et autres sont remplis avec précision, La préparation des matériels, logiciels et équipements est réalisée dans les délais et les protocoles techniques suivis L'utilisation des équipements audio numériques nécessaires est maîtrisée <p>La pré maquette présente est pertinente et reflète un bon niveau technique et le respect des traitements audio et de style</p>
	O.12 : Réaliser l'arrangement sonore de l'œuvre existante en rajoutant des nouvelles pistes et séquences virtuelles et en utilisant des équipements périphériques spécifiques et effets a fin de recréer un ensemble cohérent, harmonieux dans le style musical du contexte sollicité	- Bibliothèque de plugins - Equipements périphériques Épreuve : évaluation de la proposition technique et stylistique d'un arrangement sonore Soutenance orale de 20 minutes, devant un jury constitué de 2 professionnels de la production sonore	<ul style="list-style-type: none"> Les choix artistiques sont respectés et validés. Les techniques d'échantillonnage numérique, VST sont correctement appliqués La mise en réalisation des arrangements par traitement des pistes et séquences virtuelles sont correctement exécutés L'utilisation des équipements périphériques spécifiques est maîtrisée. <p>une première esquisse d'un arrangement sonore qui respecte le plan de travail prédéfini, est présenté et validé pour passer au mixage</p>

<p><u>Post-production d'un projet orchestré</u> MIXAGE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pre mixage et re-harmonisation de la structure générale • Synchronisation 	<p>O.13 : Synchroniser les pistes Audio et Midi en en faisant travailler en synergie l'ensemble des éléments musicaux abordés a fin d'assurer un projet mixé équilibré en sonorités, tonalités, oralités, etc</p>	<p>Les méthodologies de mixage et mastering sont appliquées avec précision</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les analyses piste par piste ont été réalisées correctement et en appliquant des traitements sonores d'effets • Des corrections rythmiques sont réalisées sont maîtrisés en accord avec l'esthétique du projet. • L'ensemble des sonorités sont adaptées aux intentions du projet et conformes à la charte sonore.
<p>MASTERING</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dynamisation • Equilibrage sonore <p>SAUVEGARDE</p>	<p>O. 14 : Réaliser les traitements audio (mastering) et sa sauvegarde à l'aide d'un logiciel spécifique en harmonisant les lignes mélodiques, en corrigeant les erreurs sonores éventuelles a fin de rendre le projet optimal et valable demandé dans cahier des charges</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La sonorité du projet est homogène • Les sources auditives ont été appliqués <p>- Les normes techniques d'exploitation de décibels sont respectées.</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'indexation des fichiers sauvegardés est explicite et exploitable en différents formats • Les sauvegardes et le format définis sont conformes <p>un tableau analytique d'une page est rédigé, résume des différentes étapes et dimensions des composantes du projet. Une maquette du projet finale est présente</p>

BLOC DE COMPETENCES 3

Enregistrement voix /son en studio professionnel

Activités	Compétences	Modalités d'évaluation	Critères d'évaluation
<p>Accueil et préparation de la captation sonore</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accueil de client • Ecoute active et questionnaire • imposées. • Planification et coordination • Ajustement aux contraintes • Intégration de critères situation de handicap • Rédaction d'un dossier technique 	<p>O.15 :</p> <p>Accueillir le client avec amabilité, en faisant preuve de non discrimination et d'écoute active, en l'interrogeant sur l'objet de sa venue, afin de lui proposer un service répondant à ses attentes.</p>	<p>Modalité 3 :</p> <p>Type : Mise en situation pratique professionnelle réelle</p> <p>Production écrite+maquette + orale + épreuve technique</p> <p>Modalité :</p>	<p>L'accueil et la préparation de l'enregistrement sonore est exhaustive</p> <ul style="list-style-type: none"> • En tenant compte le respect des origines, le sexe, le genre, l'âge, les conditions physiques, socio économiques, culturels, politiques religieuses ou autres, accueil le client avec amabilité et fait preuve d'une écoute active • Les demandes des commanditaires et les remarques ont été prises en compte <p>Un synoptique d'organisation des besoins techniques et humaines à l'enregistrement et une conduite opérationnelle planifiant les tâches a réaliser a été rédigé</p>
	<p>O.16 :</p> <p>Restituer un dossier technique (cahier des charges) en tenant compte des demandes du client, du matériel nécessaire, des délais à tenir, du respect des exigences de sécurité, les situations de handicap et en identifiant les possibles contraintes techniques afin de préparer la prestation à effectuer.</p>	<p>Dans un studio professionnel, le (la) candidat (e) devra accueillir, enregistrer et rendre au client un produit mixé et masterisé à satisfaction</p> <p>A délivrer :</p> <p>Un dossier écrit (cahier des charges) entre 8 et 10 pages dont :</p> <p>-Un cahier des charges est rédigé en incluant listing technique des matériels, synoptique</p>	<p>Le plan de travail est rédigé</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les enjeux créatifs commanditaire sont analysés et assimilés • Un cahier des charges est rédigé et validé par le commanditaire • Le listing et schéma d'implantation des équipements et matériels est proposés et mise en exécution. • Les contraintes de sécurité sont intégrées, notamment au regard de la prise en compte du handicap • Le calendrier et budget prévisionnel sont respectés <p>Un rapport « contrôle du qualité logiciels et équipements» est rédigé, exploitable et complet</p>

		organisationnelle, calendrier et budget prévisionnel et une conduite opérationnelle planifiant les tâches (2 à 4 pages)-Une intention sécurité Intégration de critères situation de handicap	
Prise voix / sons <ul style="list-style-type: none"> • Préparation la session • Captation sons/ voix • Suivie méthodologique • Anticipation de la postproduction. • Ajustement aux contraintes imposées 	O. 17 : Installer le matériel en vérifiant le bon fonctionnement de chaque outil (micro, câble, casque...), en assurant les retours, en contrôlant et en gérant les phases de l'enregistrement afin de garantir l'efficacité de la prise de son.	Un retour d'expérience de captation sonore	La mise en place du matériel d'enregistrement est méticuleuse : <ul style="list-style-type: none"> • L'ensemble des matériels a été testé, vérifié, corrigés et affinés les niveaux • Les paramètres techniques des retours et autres sont garanties • Les normes sécurité des installations, câblages et prévention en cas de handicap ont été respectés • la préparation est réalisée dans les délais,
	O. 18 : Appliquer les techniques de la prise sons/voix en maîtrisant l'utilisation du matériel, du logiciel, de la méthodologie proposée (création de piste Midi...) et en adaptant le dispositif technique aux contraintes afin d'optimiser la captation sonore, de répondre aux exigences du projet et de satisfaire les demandes d'ajustement du/des commanditaire(s).	Une maquette du projet finis -Mixé Masterisé Sauvegarde dans des différents formats Validé par le commanditaire Ressources fournies : -cahier des charges d'un projet, budget prévisionnel global. -Bibliothèque de plugins -Studio d'enregistrement professionnel Épreuve technique : En atelier pratique en	Les techniques d'enregistrement sont appliqués de façon ponctuel et en totale autonomie <ul style="list-style-type: none"> • Une balance simple est faite • Les techniques d'enregistrement (création des pistes midi, importation des bandes sonores, retours, communication à travers la console, etc.) sont correctement appliquées. • Des écoutes actives sont faites à fin de détecter des possibles anomalies et y remédier en proposant des solutions simples et efficaces • Les enregistrements ont été sauvegardés en temps réel • Les consignes de traitement et d'affectation des sources sonores sont claires et complètes la prestation est réalisée à l'individuelle et totale autonomie
Postproduction MIXAGE <ul style="list-style-type: none"> • Synchronisation • Pré-mixage 	CO. 19 : Synchroniser les pistes Audio et Midi en temps réelle en ajustant les éléments de chaque piste (son, volume, médium, aigu), appliquant les fonctionnalités des		Le mixage et mastering sont adaptés aux intentions du projet et conformes à la charte sonore du commanditaire <ul style="list-style-type: none"> • Des écoutes actives de l'enregistrement sont faites • Les pistes enregistrées sont nettoyés et tries avec soin • La synchronisation des pistes audio et midi sont

<ul style="list-style-type: none"> • mixage en temps réel. <p>MASTERING</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equilibrage et harmonisation des sons et des voix, • Correction des éventuels défauts 	<p>logiciels spécifiques (automatisations, effets, Faders, etc.) et en faisant preuve d'écoute active de l'avis du client afin d'assurer au commanditaire un projet cohérent et un ensemble équilibré</p>	<p>studio d'enregistrement professionnel, il (elle) : réceptionne, prépare, vérifie et contrôle le matériel</p> <p>Accueil du client Réalisation de prise son</p>	<p>correctement ajustés en temps réelle</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le projet est cohérent avec la charte sonore et validé par le client <p>Les formats de la bande son finalisée au montage sont adaptés aux logiciels et méthodes de mixage</p>
<p>SAUVEGARDE Adaptation des formats l'exploitation du projet et sauvegarde</p>	<p>CO. 20 : Effectuer le "mastering" et sauvegarde sur le projet en cours en utilisant des outils d'édition (EQ, spectres, compresseurs, limiter, etc.) afin de sublimer le mix final, de donner de la dynamique, la puissance et la brillance au projet</p>	<p>/voix Réalisation de postproduction et sauvegarde</p> <p>soutenance orale de 30 minutes, devant un jury constitué de 3 experts et activité</p>	<p>Le mastering du projet est réalisé après des écoutes attentives en s'adaptant aux impératifs du commanditaire</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'équilibrage de l'ensemble des instruments /voix, du projet est réalisé en prenant compte les fréquences hertziennes, les sortie sonore (mono/ stéréo en décibels + ou – 0Db). • Des corrections sont faites d'égalisation du fader et en cas des phénomènes de saturation • les ressources d'édition WaveLab (le spectre, EQ, limiteur, etc.) sont utilisées avec maîtrise • Une maquette du projet mixé et masterisé est présenté et validé par le commanditaire <p>Note les incidents et difficultés sur son cahier et propose des solutions simples et efficaces</p>
	<p>O.21 : Faire une sauvegarde du projet final en que MP3, WAV, version CD, etc. en contrôlant l'effectivité du transfert, afin de garantir la sauvegarde des fichiers audio dans un type de codage approprié à la qualité admissible de reproduction finale.</p> <p>sont bien identifiées, hiérarchisées et correctement</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Les sauvegardes (avec copie de sécurité) sont indexés et classés selon la logique de classification proposé : CD, en WAV et MP3 44,5 MHZ et 320 BIT pour une écoute généraliste de tout publique et de diffusion radio TV nationale • Le matériel utilisé est désinstallé et le studio rendu organisé , rangé et en l'état respectable initial à l'arrivé • Les consignes de sécurité sont rigoureusement respectées • Une fiche « retour de studio » avec inventaire, signalement du matériel endommagé et état des lieux finale est complète et exploitable • Formalisé dans un rapport son, une rédaction du retour d'expérience et de captation sons est détaillé et exhaustive

	observées		Épreuve Le jury évalue tout au long l'épreuve technique et il (elle) fournit la maquette plus un cahier des charges identifiant les besoins du client (2 à 4 pages) et un rapport écrit de retour d'expérience de captation sonore. Il (elle) justifie ses choix à l'oral devant le jury
--	-----------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------